

# TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR

Marina Abramović • John Armleder  
Lisa Anne Auerbach • Lewis Baltz  
Pierre Bismuth • Stefan Brecht  
Claude Closky • Liz Cohen • Ryan  
Gander • Pamela Golden • Jamelie  
Hassan • Jonas Mekas • Aleksandra  
Mir • Jonathan Monk • François  
Morellet • Sam Samore • Hans  
Schabus • Alain Séchas • A.L. Steiner  
Annika Ström • Taroop & Glabel  
Stephen Vitiello • Luca Vitone

Une sélection de multiples de la collection onestar press  
proposée par Anna Klossowski, Louise Grislain et Charlotte Morel

Opening le 11 décembre 2009 - 18h - 21h

11 décembre 2009 au 9 janvier 2010

11h - 18h du lundi au vendredi et samedi sur rendez-vous

onestar press

49, rue Albert\*

75013 Paris

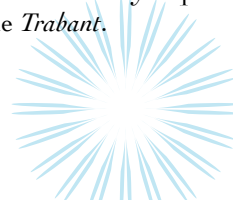
info@onestarpress.com - 06 63 01 22 87

\*onestar press / Three Star Books nouvelle adresse et showroom - www.onestarpress.com

*TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR* est le fruit d'un regard retrospectif porté par trois jeunes commissaires sur dix années de production de livres d'artistes et d'œuvres en tirage limité par onestar press. *TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR* se présente comme un accrochage double, faisant cohabiter le temps du plaisir, de la vision des œuvres, et celui de la lecture. Le choix rassemble une constellation de vingt-trois artistes. Il porte d'une part sur les œuvres de créateurs bien connus et souvent exposés chez qui le multiple constitue une manière d'écart par rapport à leurs pratiques habituelles. Leur œuvre est renouvelé par les problématiques spécifiques au multiple : reproductibilité, dé-réification, et leur corollaire de démocratisation de l'œuvre d'art. Il convoque, d'autre part des artistes plus rarement présentés exploitant d'autres qualités intrinsèques de l'œuvre multiple : coût relatif et légèreté des moyens de production.

Les tribulations de Ziegfried mises en scène par Alain Séchas dans la jungle psychanalytique de *Jurassic Pork II*, amorcent l'exposition. De leur côté, Marina Abramovic comme Lewis Baltz opèrent un retour dans les strates profondes de leur histoire personnelle. La suite de la sélection introduit différentes stratégies de torsion subtile du réel : par dissimulation d'une fiction dans la page d'une encyclopédie chez Ryan Gander, par prélèvement et décontextualisation de coupures de presse chez Taroop & Glabel ou encore par captation et amplification de sons imperceptibles dans l'œuvre de Stephen Vitiello. L'accrochage convoque ensuite le hasard comme moteur de la création à travers les jets de dés ou d'angles de Sam Samore et François Morellet. Déclinant une autre forme du refus de l'intentionnalité et de la position démiurgique de l'artiste, Aleksandra Mir, Claude Closky et Luca Vitone ancrent leur réflexion de façon commune autour de la question du trait et du dessin. Le livre de coloriage de Closky ou la simple feuille blanche signée par Mir invitent leurs propriétaires à un moment d'expression décomplexée, tandis que Vitone conserve précieusement les plans griffonnés par des inconnus au cours de ses déambulations urbaines. Les œuvres d' Annika Ström et Lisa Anne Auerbach traduisent aussi un intérêt

pour les formes dérisoires, qu'elles soient celles des petites échoppes, survivant dans le contexte du commerce mondialisé, photographiées par Auerbach, ou des interpellations vouées à rester sans réponse que Ström transcrit sur un mode parodiant l'expressivité du geste pictural. *Coming Soon* de Pierre Bismuth suspend un temps l'accrochage, comme pour annoncer l'exposition prochaine de Jonathan Monk. Face à eux, deux figures proposent le bricolage comme modèle de la création : Hans Schabus montre dans sa vidéo la reconstitution de son atelier au sein d'un espace d'exposition, tandis que Liz Cohen fait, par l'inventaire photographique de ses outils de prédilection, le portrait métonymique du garage dans lequel elle "customise" une *Trabant*.



Née en 1984, **Charlotte Morel** est historienne d'art spécialisée en photographie contemporaine. Elle consacre ses deux années de master à l'étude de la réception critique de l'œuvre de Bernd et Hilla Becher, puis à la série de photographies réalisée par Christian Milovanoff dans le cadre de la Mission Photographique de la DATAR (1984-1989).

Née en 1985, **Anna Klossowski** est historienne d'art contemporain. Dans le cadre de sa maîtrise, elle a notamment travaillé à Londres sur les *Mud Works* de Richard Long.

Née en 1981, **Louise Grislain**, après des études d'architecture, se consacre à l'histoire de l'art et plus particulièrement à la question du dessin dadaïste. Elle est l'auteur d'articles parus dans *Le Journal des Arts* et sur le site paris-art.com.

Toutes trois sont issues de la promotion 2009 du Master 2 professionnel *L'art contemporain et son exposition* de la Sorbonne Paris-IV. Dans ce cadre elles ont participé au commissariat collectif de l'exposition *Dispersions* au Mac/Val, musée d'art contemporain du Val-de-Marne à Vitry.

# TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR

11 décembre 2009 - 9 janvier 2010

## L I S T E D E S Œ U V R E S

### Marina Abramovic

Untitled (100 letters - 100 Pisama)  
20 copies + 6 e.a - signed & numbered - 950,00 €

### John Armleder

Untitled (Steal These Books)  
20 copies- certificate - 800,00 €

### Lisa Anne Auerbach

Untitled (Palermo)  
10 copies + 2 e.a - signed & numbered - 600,00 €

### Lewis Baltz

Untitled (The Deaths in Newport)  
20 copies - certificate - 800,00 €

### Pierre Bismuth

Coming soon  
10 copies + 2 e.a - signed & numbered - 950,00 €

### Stefan Brecht

8th Avenue - 10 copies + 2 e.a - certificate - 500,00 €

### Claude Closky

Untitled (Coloriage)  
30 copies signed & numbered - 400,00 €

### Liz Cohen

Bill's box -  
10 copies + 2 e.a signed & numbered on the last page - 800,00 €

### Ryan Gander

Emery Omit Mono  
12 copies + 3 e.a signed & numbered on the back - 500,00 €

### Pamela Golden

The Pirate - 20 copies - certificate - 400,00 €

### Jamelie Hassan

The only Book of its Kind - 10 + 2 e.a - certificate - 400,00 €

### Jonas Mekas

Artists's book - 200 copies - signed & numbered - 200,00 €

### Aleksandra Mir

Do It Yourself Kit  
10 copies + 2 e.a - signed & numbered - 800,00 €

### Jonathan Monk

Black & White & Coloured Self Portraits  
10 copies + 2 e.a - signed & numbered - Sold out

### François Morellet

La chute des angles n°2  
20 unique collages signed & numbered - 250,00 €

### Sam Samore

I NEED FEAR FOR SEX  
10 copies + 2 e.a - certificate - 800,00 €

### Hans Schabus

Space 2003 - 250 copies- DVD Pal - 25,00 €

### Alain Séchas

Sans titre (Jurassic Pork II)  
40 unique prints - signed & numbered - 1 000,00 €

### A.L Steiner

Help Me - 20 copies - certificate - 400,00 €

### Annika Ström

Please Help Me  
10 unique paintings + 2 e.a - signed & numbered - 1 100,00 €

### Taroop & Glabel

Sans titre 1 - 10 copies + 2 e.a - certificate - 400,00 €

### Taroop & Glabel

Sans titre 2 - 10 copies + 2 e.a - certificate - 400,00 €

### Stephen Vitiello

Untitled (Empire State Building)  
16 unique prints - signed & numbered - 400,00 €

### Luca Vitone

Percorsi Privati  
10 copies + 2 e.a - signed & numbered on the front - 400,00 €